

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол от №4 от 29.05.2025

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»

Приказ №96-ОД от 18.06.2026



Директор Ямова Е.М. Ямова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вальс»

Уровень программы – базовый
Возрастная категория обучающихся – 14-17 лет
Срок реализации программы – 1 год
Количество часов по программе – 72 часа/2 часа в неделю

Составитель:
педагог дополнительного образования
Берген Юлия Андреевна

г. Великий Устюг
Вологодская область
2025 год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вальс» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Направленность: художественная.

Составитель: Берген Ю.А.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Возраст обучающихся: 14-17 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год (72 часа).

Режим занятий: 2 часа в неделю. Занятие – 45 минут.

Форма организации процесса обучения: основная форма учебного занятия – групповая.

Краткое содержание программы: Программа предусматривает систематическое, последовательное, поэтапное и непрерывное хореографическое обучение. Содержание и материал программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности. В ходе реализации программы обучающиеся овладевают техникой вальса, принимают активное участие в мероприятиях, посвященных последнему звонку и выпускным вечерам.

Планируемый результат:

Предметные результаты:

знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Метапредметные результаты:

развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Личностные результаты:

формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, умение работать в паре и группе.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ВВЕДЕНИЕ

Программа «Вальс» является модифицированной и рассчитана на подростков, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность по состоянию здоровья.

Программа разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы обусловлена социальным заказом обучающихся 9-11 классов, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Результат достигается при условии желания обучающихся украсить вальсом свой выпускной вечер, праздник последнего звонка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание программы, формы, методы и технологии обучения помогают наиболее эффективному решению комплекса обучающих, развивающих и воспитательных задачи достижению поставленной цели. А так же при реализации программы у обучающихся вырабатываются технические и танцевальные навыки. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Адресат программы: учащиеся 14-17 лет.

Возрастные особенности: 14-17 лет - старшие подростки не только познают действительность, но и вырабатывают к ней соответствующее отношение.

Представление о жизни, требования к себе и другим превращаются в убеждения, формирующие мировоззрение, которое начинает выступать в качестве основных мотивов в поведении и деятельности. Как отмечают психологи, мышление подростков полно увлечений и страсти. Особенно остро эмоциональность характера проявляется в спорах, в отстаивании своих взглядов. Выражено стремление объединить свои знания в единую систему и тем самым определить смысл своего существования. Это возраст между детством и юностью, когда осуществляются основные процессы физического созревания. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты.

Категория обучающихся:

Основной состав группы – обучающиеся 9 и 11 классов. Принимаются все желающие в возрасте 14-17 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее изучение нового материала, повторение пройденного.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов.

Межпредметность - это современный принцип обучения, который активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Интегрированные занятия развивают интерес к занятиям хореографией, во время которых дети приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по другим дисциплинам, активизируя умственную деятельность, вырабатывая устойчивую привычку к систематическим занятиям, что способствует гармоничному развитию обучающихся и позволяет более глубоко изучить предмет.

Например, занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия формируют мышечный аппарат, осанку и дыхание, способствуют укреплению здоровья и готовят к организации здорового образа жизни.

Интегрированные занятия с другими предметами не менее важны.

На занятиях хореографией используются определённые математические понятия: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность).

Внедрение информатики в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

В содружестве с преподаванием музыки, во время учебно-творческого процесса подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям, благодаря классическому и народному музыкальному материалу.

Обучение современной хореографии неразрывно связано с изучением истории возникновения различных танцевальных жанров, значением костюма.

Интегрированные занятия созвучны с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростков систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности в современных условиях.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, средствами хореографии через овладение техникой исполнения вальса.

Задачи программы:

Обучающие:

научить танцевальным элементами движениям вальса, уметь правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Развивающие:

развить художественный вкус и творческие способности учащихся.

Воспитательные:

сформировать культуру группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

1.3 УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теория	Практика		
I	Введение в образовательную программу. Вальс и его особенности.	1	1	2	Опрос. Демонстрационный показ.
1					
2	История возникновения и развития вальса. Виды вальса	0,5	0,5	1	Опрос.
3	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Выбор музыки для контрольного задания.	1	-	1	Беседа, опрос.
4	Позиции ног и рук.	0,5	0,5	1	Контроль за исполнением.
5	Вальсовый шаг вперед и назад.	-	1	1	Показ.
6	Разворот вперед и назад.	1	2	3	Практическая работа.
7	Основной вальсовый ход. Движение качели. Вальсовый квадрат.	0,5	1,5	2	Показ.
8	Движения «лодочка», «окошко»	0,5	0,5	1	Показ.
9	Кружение парой. Вальсовый поворот.	0,5	1,5	2	Соревнование на лучшее исполнение.
10	Итоговое занятие.	-	1	1	Контрольный показ.
II	Импровизационные занятия.	1	11	12	Творческое задание, самооценка
11					
12	Постановочная работа.	-	16	16	Практический показ.
13	Связка из движений и связка из фигур.	-	4	4	Коллективный показ.
14	Итоговое занятие.	-	1	1	Соревнование на лучшее исполнение.
III	Четкость исполнения движений.	-	4	4	Показ.
15					
16	Чистота исполнения фигур.	-	4	4	Практический показ.
17	Синхронность исполнения.	-	4	4	Практический показ.

18	Выразительность исполнения.	-	4	4	Практический показ.
19	Эмоциональность исполнения.	-	4	4	Практический показ.
20	Концертная деятельность.	0,5	3,5	4	Исполнение вальса на «Последнем звонке», «Выпускных вечерах», Дне города.
	Всего:	7	65	72	

Содержание программы

I. Введение

Теория. Вводное занятие: цели и задачи. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в танцевальном зале и в учреждении.

История возникновения и развития вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса.

Вводный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Рассказывается об истории возникновения и развития вальса.

Практика. Позиции рук, ног. Положение рук, головы и корпуса в паре. Вальсовый шаг вперед, назад. Вальсовая дорожка, развороты. Вальсовый поворот. Движение «качели», вальсовый квадрат. Разучивание диагонали, движение «лодочки» и «окошко». Фигуры «прямоугольник» и волна. Кружение парой. Итоговое занятие.

II. Постановочная работа.

Теория. Объяснение схемы танца и связок. Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. Большое внимание уделяется импровизации, цель которой научить обучающихся думать, фантазировать, составлять схемы комбинаций, рисунок танца.

При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

Практика. Соединение вальсового квадрата и диагонали, составление связки из двух движений и двух-трех фигур. Соединение кружения парой с основным ходом. Соединение связок в танцевальную композицию. Итоговое занятие.

III. Репетиционная работа

Теория. Объяснение танцевальной композиции. Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Техника безопасности.

Практика. Добиваться чёткости исполнения движения, чистоты исполнения фигур. Отрабатывать синхронность исполнения. Техника танца. Добиваться выразительности и эмоциональности исполнения. Контрольное занятие.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

знание основных понятий, танцевальных элементов и движения вальса, умение правильно исполнять движения, взаимодействовать в паре.

Метапредметные результаты:

развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся.

Личностные результаты:

формирование культуры группового общения с детьми и взрослыми, уметь работать в паре и группе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктажи по технике безопасности, правила поведения в учреждении	МБОУ ДО «ЦДО»	Собеседование
2	Сентябрь			Беседа	1	Вальс и его особенности	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Сентябрь			Просмотр дидактического материала	1	История возникновения и развития вальса. Виды вальса	МБОУ ДО «ЦДО»	Опрос
4	Сентябрь			Прослушивание музыкальных произведений	1	Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Выбор музыки для контрольного задания.	МБОУ ДО «ЦДО»	Собеседование, опрос
5	Сентябрь			Практическое занятие с объяснением	1	Знакомство с позициями рук и ног в вальсе.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
6	Сентябрь			Практическое занятие	1	Вальсовый шаг вперед и назад.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
7	Сентябрь			Практическое занятие	1	Разворот вперед и назад.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
8	Сентябрь			Практическое занятие с объяснением	1	Основной вальсовый ход.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
9	Сентябрь			Практическое занятие с объяснением	1	Движение качели. Вальсовый квадрат	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
10	Октябрь			Практическое занятие с объяснением	1	Движения «лодочка», «окошко»	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение

11	Октябрь		Практическое занятие с объяснением	1	Кружение парой.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
12	Октябрь		Практическое занятие с объяснением	1	Вальсовый поворот.	МБОУ ДО «ЦДО»	Соревнование на лучшее исполнение
13	Октябрь		Творческое занятие. Викторина	1	Повтор ранее изученных движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	Беседа в форме «вопрос-показ», творческое задание
14	Октябрь		Беседа	1	Понятие «импровизация».	МБОУ ДО «ЦДО»	Собеседование
15	Октябрь		Практическое занятие	1	Импровизация в группах на середине зала.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
16	Октябрь		Практическое занятие	1	Импровизация в группах по диагонали.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
17	Октябрь		Практическое занятие	1	Импровизация в группах по кругу.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
18	Октябрь		Практическое занятие	1	Импровизация в парах без смены партнера/партнерши.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
19	Ноябрь		Практическое занятие	1	Импровизация в парах со сменой партнера/партнерши.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
20	Ноябрь		Практическое занятие	1	Импровизация в парах со сменой партнера/партнерши.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
21	Ноябрь		Практическое занятие	1	Индивидуальная импровизация на середине зала.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
22	Ноябрь		Практическое занятие	1	Индивидуальная импровизация по кругу.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
23	Ноябрь		Практическое занятие	1	Импровизация в группе. Работа над творческим этюдом.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение

24	Ноябрь			Практическое занятие	1	Импровизация в группе. Работа над творческим этюдом.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
25	Ноябрь			Творческое занятие	1	Показ творческих работ.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание. Самооценка
26	Ноябрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа танца. Разучивание выхода. Поклон и реверанс.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
27	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа. Шаг вальса по линии танца.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
28	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа. Маленький квадрат с правой ноги.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
29	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа. Маленький квадрат с правой ноги. Поворот партнерши под рукой.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
30	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа. Положение «лодочка» по линии танца и против. Работа без смены партнера.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
31	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа. Положение «лодочка» по линии танца и против. Работа со сменой партнера.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
32	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа. Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг к другу с раскрытием. «Окошко».	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
33	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа. Вальсовая дорожка (променад). Разворот друг к другу с раскрытием. «Окошко».	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
34	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа. Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая под локти.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
35	Декабрь			Практическое занятие	1	Постановочная работа. Движение партнерши вокруг партнера, стоящего на одном колене. Маленький квадрат в паре, удерживая под локти.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники

36	Январь		Практическое занятие	1	Постановочная работа. Шаги вальса по кругу. Вальсовый поворот.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
37	Январь		Практическое занятие	1	Постановочная работа. Шаги вальса по кругу. Вальсовый поворот.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
38	Январь		Практическое занятие	1	Постановочная работа. Шаги вальса по кругу. Вальсовый поворот.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
39	Январь		Практическое занятие	1	Постановочная работа. Большой квадрат в паре. Маленький квадрат.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
40	Январь		Практическое занятие	1	Постановочная работа. Большой квадрат в паре. Маленький квадрат.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
41	Январь		Практическое занятие	1	Постановочная работа. Большой квадрат в паре. Маленький квадрат со сменой партнеров.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
42	Февраль		Практическое занятие	1	Постановочная работа. Связка из движений и фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	Демонстрация. Отработка техники
43	Февраль		Творческое занятие	1	Соревнование на лучшее исполнение комбинаций и фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	Творческое задание. Самооценка
44	Февраль		Практическое занятие	1	Отработка 1/4 части танца. Четкость исполнения движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
45	Февраль		Практическое занятие	1	Отработка 2/4 части танца. Четкость исполнения движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
46	Февраль		Практическое занятие	1	Отработка 3/4 части танца. Четкость исполнения движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
47	Февраль		Практическое занятие	1	Отработка 4/4 части танца. Четкость исполнения движений.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
48	Февраль		Практическое занятие	1	Отработка 1/4 части танца. Чистота исполнения фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение

49	Февраль			Практическое занятие	1	Отработка 2/4 части танца. Чистота исполнения фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
50	Март			Практическое занятие	1	Отработка 3/4 части танца. Чистота исполнения фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
51	Март			Практическое занятие	1	Отработка 4/4 части танца. Чистота исполнения фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
52	Март			Практическое занятие	1	Отработка 1/4 части танца. Синхронность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
53	Март			Практическое занятие	1	Отработка 2/4 части танца. Синхронность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
54	Март			Практическое занятие	1	Отработка 3/4 части танца. Синхронность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
55	Март			Практическое занятие	1	Отработка 4/4 части танца. Синхронность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
56	Март			Практическое занятие	1	Отработка 1/4 части танца. Выразительность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
57	Март			Практическое занятие	1	Отработка 2/4 части танца. Выразительность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
58	Март			Практическое занятие	1	Отработка 3/4 части танца. Выразительность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
59	Апрель			Практическое занятие	1	Отработка 4/4 части танца. Выразительность исполнения..	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
60	Апрель			Практическое занятие	1	Отработка 1/4 части танца. Эмоциональность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
61	Апрель			Практическое занятие	1	Отработка 2/4 части танца. Эмоциональность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение

62	Апрель		Практическое занятие	1	Отработка 3/4 части танца. Эмоциональность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
63	Апрель		Практическое занятие	1	Отработка 4/4 части танца. Эмоциональность исполнения.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
64	Апрель		Беседа	1	Правила поведения при выступлении.	МБОУ ДО «ЦДО»	Собеседование, опрос
65	Апрель		Викторина	1	Повтор пройденного материала.	МБОУ ДО «ЦДО»	Опрос в форме «вопрос-показ»
66	Апрель		Практическое занятие	1	Промежуточная аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	Выступление
67	Апрель		Практическое занятие	1	Закрепление изученного материала.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
68	Май		Просмотр видеоматериала с комментариями и анализом	1	Репетиционная работа.	МБОУ ДО «ЦДО»	Скрытое педагогическое наблюдение
69	Май		Концертная деятельность	1	Выступление на Последнем звонке.	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертная деятельность
70	Май		Концертная деятельность	1	Выступление на Отчетном концерте.	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертная деятельность
71	Июнь		Концертная деятельность	1	Выступление на выпускном вечере.	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертная деятельность
72	Июнь		Концертная деятельность	1	Выступление на Дне города.	МБОУ ДО «ЦДО»	Концертная деятельность

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо иметь:

Дидактическое обеспечение:

- аудио- и видео- фонд;
- презентации по темам: «Венский вальс», «Медленный вальс», «Фигурный вальс», «Аргентинский (танго-вальс) вальс».
- наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных

- понятий и изображением основных позиций рук, ног;
- краткий словарь хореографических терминов;
- сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга обучающихся.

Методические разработки:

- танцевальные батлы;
- виды танцевальных рисунков.

Информационное обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;
- технические средства: музыкальный центр, компьютер.

Кадровое обеспечение. К работе по данной программе допускается педагог, имеющий профильное образование по хореографии или педагог, имеющий опыт в данной деятельности и прошедший курсы повышения квалификации по хореографии.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала обучающегося, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

- собеседования;
- скрытого педагогического наблюдения;
- диагностики развития хореографических способностей;
- беседы в форме «вопрос-ответ»;
- творческого занятия;
- групповой оценке работ;
- концертных выступлений.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости и итогов аттестации учащихся.

- *Текущий контроль* осуществляется регулярно педагогом на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и учитывает темпы продвижения учащегося, инициативность на занятиях, качество выполнения заданий.
- *Итоговый контроль* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося и проводится с целью определения:
 - - качества подготовки по программе;
 - - уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося за время обучения.

Формой итогового служит публичное выступление на последнем звонке и на выпускном вечере.

Результативность программы:

Результативность – это совокупность положительных результатов, отслеживаемых или получаемых в процессе обучения по данной программе с точки зрения динамики развития творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области танца, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды работы	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Освоение правил поведения	Освоил правила поведения	Частично освоил правила поведения, частично принимает их на практике	Недостаточно освоил правила поведения, не применяет их на практике
Освоение правил танцевального этикета	Освоил правила танцевального этикета, применяет их на практике	Освоил правила танцевального этикета, частично применяет их на практике	Не освоил правила танцевального этикета, не применяет их на практике
Приобретение теоретических знаний по разделам учебно-тематического плана	Освоил весь объем теоретических знаний по разделам учебно-тематического плана	Имеет неполный объем теоретических знаний по разделам учебно-тематического плана	Недостаточно освоил теоретические знания по разделам учебно-тематического плана
Изучение специальной терминологии	Осознанно пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Не владеет специальной терминологией
Освоение хореографических движений	В полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и пластично выполняет танцевальные движения по программе	Освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	Недостаточно освоил практические умения и навыки
Освоение ритмического характера музыкального произведения	Хорошо владеет музыкальным материалом в соответствии с ритмическим рисунком	Точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой	Не всегда может определить музыкальные размеры, ритм, темп
Освоение координационных упражнений	Четко выполняет координационные упражнения, скоординирован	Не всегда точно выполняет координационные упражнения	Координация нарушена
Техника исполнения танцевальных движений	В полном объеме освоил технические навыки исполнения	Частично освоил технические умения и навыки	Недостаточно освоил технические умения и навыки
Освоение графического перестроения	В полном объеме освоил графические перестроения	Освоил графические перестроения, но допускает ошибки	Плохо ориентируется в пространстве
Музыкально-пластические импровизации	Самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	Выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	Проявляет скованно и пассивно
Освоение этапов составления хореографических этюдов и применение их на практике	В полном объеме освоил этапы составления хореографических этюдов и успешно применяет их на практике	Освоил этапы составления хореографических этюдов, но частично применяет их на практике	Не освоил этапы составления хореографических этюдов и не может применять их на практике
Эмоциональное и артистичное исполнение танцевальных движений и композиций	С большим удовольствием и выразительно исполняет танцевальные движения и композиции, артистичен	Владеет эмоциями не в полном объеме, не всегда применяет их на практике	Не эмоционален, не скован, не достаточно развита мимика лица
Самоанализ и анализ танцевальных этюдов других обучающихся	Самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	При оказании словесно помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	При оказании словесной помощи обучающийся не всегда может выражать свои впечатления об исполненном этюде

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При проведении занятий учитывается:

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- самостоятельность обучающихся;
- особенности их мышления;
- познавательные интересы.

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий:

- практическое занятие;
- индивидуальная работа над номером;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- беседа, презентация;
- концерт;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- защита творческих работ (этюдов);
- групповой просмотр концертных и видео программ хореографических коллективов;

При дистанционном обучении используются такие формы, как:

- видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум;
- чат-занятия.

В работе используются **основные методы**, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод практического обучения;
- метод наглядного восприятия;
- метод использования слова;
- метод стимулирования деятельности и поведения;
- метод сенсорного восприятия;
- игровой метод;
- рефлексия.

Также в работе допускается использование инновационного дистанционного метода обучения.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству: метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает обучающимся согласовывать движения с музыкой. В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда обучающиеся свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Также в работе используются различные **методики**:

- методика дифференцированного обучения, когда педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, но для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);
- методика проблемного обучения, когда педагог не дает обучающимся готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и тогда вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего обучающиеся сами получают необходимые теоретические знания, практические умения и навыки.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы и достижения высокого творческого результата:

- групповая форма (группы формируются с учетом возраста детей);
- коллективная форма (такая форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп);
- индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: слуховая, моторная, обучающиеся чувствуют себя раскованно и комфортно.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

- лично – ориентированная;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология игрового обучения (творческие задания);
- здоровье сберегающая технология;
- информационно – коммуникативная технология;
- технология проектного обучения;
- технология дистанционного обучения.

В работе педагог использует открытые педагогикой принципы обучения:

- принцип ценностно-смыслового равенства;
- принцип коллективности;
- принцип доступности обучения;
- принцип комплексности, системности и последовательности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности;
- принцип креативности.

Эти принципы отражают лично-ориентированный подход к обучающимся и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

В работе с обучающимися педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы: посещать выставки, музеи, парки культуры и отдыха, участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, обсуждать и приходить к единому мнению о культурном наследии. Через активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с обучающимися, что помогает лучше понять мотивацию ребенка и устранять конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива, что повышает качество образовательного процесса.

Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

Воспитательные мероприятия

Дата проведения	Мероприятие	Место проведения
Сентябрь	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	МБОУ ДО «ЦДО»
Апрель	Инструктаж по правилам поведения во время концертной деятельности	МБОУ ДО «ЦДО»

Участие обучающихся в концертах, конкурсах и выставках

Дата проведения	Мероприятие, программа, сайт, адрес	Место проведения
Январь	Участие в подготовке к мероприятиям 23 февраля	МБОУ ДО «ЦДО»
Февраль	Участие в подготовке к мероприятиям 8 марта	МБОУ ДО «ЦДО»
Март	Участие в Межрегиональном кадетском бале	МБОУ ДО «ЦДО»
Март	Большой региональный фестиваль творчества и молодежи	МБОУ ДО «ЦДО»
Март	Районный фестиваль детско-юношеского творчества	МБОУ ДО «ЦДО»
Май	Последний звонок	МБОУ ДО «ЦДО»
Июнь	Выпускной вечер	МБОУ ДО «ЦДО»
Июнь	День города Красавино, акция «Вальс сердец»	МБОУ ДО «ЦДО»
Июнь	Творческий отчетный концерт	МБОУ ДО «ЦДО»

2.7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для педагога:

1. Шульгина А.Н. Композиция и методика преподавания историко-бытового танца. М., ГИТИС, 1984.
2. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать».
3. Пол Боттомер. Танец современный и классический (латиноамериканские и европейские танцы). М., «Эксмо», 2006.
4. Современный бальный танец. Под ред. М. В. Стриганова и В. И.Уральской. М., «Просвещение», 1978.
5. Хамзин Х.Х. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. Правильная осанка. - М.,1999.

Список литературы для учащихся:

1. Зинаида Роот: «Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы». Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/659040/>
2. Музыкально-ритмические движения в танце. Звуковой учебник танца. Выпуск №6. Вальс, элементы танца.
3. Браиловская Л.В.: Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. - Ростов на/Д:

Феникс, 2003

4. ред. Т. Сырыщева: Приглашение к танцу. - М.: Молодая гвардия, 1966

Интернет-ресурсы:

1. <https://ikt.ipk74.ru>
2. <https://horeografiya.com>
3. <http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия
4. <https://studwood.ru/760190/kulturologiya/zaklyuchenie/>